

МБОУ «Новоильмовская средняя общеобразовательная школа»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

Т.В. Ершова Т.А.
Ф.И.О.
Протокол № 1 от
«23» 08 2022г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по
УВР

И.П. Долгов
Ф.И.О.
«25» 08 2022г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Новоильмовская сош»

В.И. Мискин
Ф.И.О.
Приказ № 22 от
«25» 08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка «Театральный», базовый уровень
на 2022 – 2023 учебный год
1 ч в неделю – 33 ч в год

Составитель:

Головина Светлана Геннадиевна, учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«25» 08 2022г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) □ способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. На основе пособий:

6. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

7. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цель программы: воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы:

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

- Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».
- Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные виды театральной деятельности учащихся.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Театральная игра.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа курса «Искусство сцены» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 135 часов:

- 1 класс – 33 часа
- 2 класс – 34 часа
- 3 класс – 34 часа
- 4 класс – 34 часа

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество.

Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социальнохудожественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

^ **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

^ **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Предполагаемые умения и навыки

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. □ Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению; **Регулятивные**
- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

класс	содержание	количество часов
1 класс	• Театральная игра - 3 • Культура и техника речи - 5 • Основы театральной культуры - 10 □ - Создание спектакля – 15	33 ч.
2 класс	• Театральная игра - 4 • Культура и техника речи - 4 • Основы театральной культуры - 10 • Создание спектакля – 16	34 ч.
3 класс	□ Театральная игра - 6 □ Культура и техника речи - 10	34 ч.

	☐ Основы театральной культуры - 4 ☐ Создание спектакля – 14	
4 класс	☐ Театральная игра - 6 ☐ Культура и техника речи - 1 ☐ Основы театральной культуры - 7 ☐ Создание спектакля – 20	34 ч

7. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Планирование занятий 1 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Кол-во часов
1	06.09	Вводное занятие.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок».	1 час
2	13.09	Разговор без слов (мимика, жесты).	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1 час
3	20.09	Разговор без слов. (жесты, мимика).	Игра «Театр – экспромт «Теремок».	1 час
4	27.09	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил».	1 час
5	04.10	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется».	1 час
6	11.10	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Театральная игра «Люди и пальцы».	1 час

7		Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	1 час
8		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций	1 час
9		Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.		1 час
10		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».	Театральная игра «Определи игрушку».	1 час
11		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации.	Артикуляционная гимнастика («Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)	1 час
12		Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	Артикуляционная гимнастика для губ: —Улыбка , —Заборчик , —Бублик , —Хоботок , —Веселый пятачок и т.д.	1 час
13		Репетиция сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика для языка: —Лопаточка , —Вкусное варенье , —Маляр , —Лошадка , —Грибок , —Гармошка и т.д.	1 час
14		Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри , —Веселый пятачок , —Удивленный бегемот , —Фыркающая лошадка и т.д.	1 час
15		Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»	1 час
16		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля.	Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час
17		Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике.		1 час
18		Просмотр спектакля.		1 час

19		Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.	Театральная игра «Весёлые гномики».	1 час
20		Постановка русской народной сказки «Лиса и журавль». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1 час
21		Репетиция сказки «Лиса и журавль». Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.	Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку», 31	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.
22		Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	32	Репетиция мини – сценок.
23		Выступление со спектаклем перед учениками 1 классов.	33	Выступление с мини – сценками на классном празднике.
24		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями реквизит, репертуар, премьера.		
25		Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены.	«Лошадка», «Пароход гудит».	
26		Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	1 час
27		Чтение по ролям весёлых стихов. Подготовка к инсценировке.	Артикуляционная гимнастика «Слоник пьёт», 1 час «Индюки болтают», «Орешки».	1 час
28		Инсценированное чтение стихов.	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Блинчик». Театральная игра «Кто самый ласковый?»	1 час
29		Посещение театра. Просмотр спектакля.	Творческие игры со словами. Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Шарик», «Гармошка».	1 час
30		Обсуждение просмотренного спектакля. Изображение различных эмоций.	Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», 1 час «Блинчик». Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога. Театрализованная игра «Мокрые котята».	1 час

Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.	1 час	Пальчиковые игры. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.	1 час
Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	1 час	Пальчиковые игры. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.	1 час

Планирование занятий 2 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов
1		Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	Упражнения на развитие внимания, воображения.	1 час
2		Игровое занятие.	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка.	1 час
3		Основы театральной культуры: театральный словарь <i>премьера.</i>	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
4		Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад) Обмен впечатлениями.	Игры: "Угадай: что я делаю?!", "Превращение предмета", Разнообразные игры на превращение.	1 час
5		Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! ", "Поварята",	1 час
6		Репетиция сказки «Муха – цокотуха».	Игра: "Летает – не летает".	1 час
7		Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.	Разнообразные игры на превращение.	1 час
8		Генеральная репетиция сказки.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
9		Выступление перед родителями на родительском собрании.		1 час

10		Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»	1 час
11		Когда нужно приходить в театр	Сценка-игра "Идем в театр".	1 час
12		В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»	1 час
13		Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	1 час
14		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
15		Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.		1 час
16		Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	1 час
17		Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы».	1 час
18		В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: костюм .	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	1 час
19		Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1 час

20		Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Тренинг «Брито-стрижено»	1 час	
21		Репетиция сказки «Терем - теремок». Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1 час 22	Работа над
		спектаклем «Терем - теремок ». Разучивание Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»	1 час	реплик.
23		Работа над спектаклем «Терем – теремок ». Репетиция Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	1 час	отдельных
		картин с деталями декораций и реквизита. Импровизация «Подарок»		
24		Работа над спектаклем «Терем - теремок ». Репетиция всей час пьесы целиком в костюмах. делаю»	Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я	1
25		Работа над спектаклем «Терем - теремок ». Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	1 час
26		Работа над спектаклем «Терем - теремок». Подготовка оформления спектакля.	Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я делаю»	1 час
27		Генеральная репетиция спектакля.	1 час	

28	Выступление перед учащимися 2 классов.	1 час			
29	Знакомство с профессиями актер и режиссер.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»	1 час		Главное
	в профессии – воображение.				
30	Знакомство с театральными костюмами и профессией костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1 час		художник-
31	Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час		
32	Обсуждение просмотренного спектакля.	Игра «Вопрос-ответ»	1 час		
33	Делаем афишу и программки. Изготовление афиш и программок к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»	1 час		
34	Итоговое занятие. Праздничный концерт	Отрывки из спектаклей.	1 час		

Планирование занятий 3 класс.

№ п/п	Дата прове- дения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов
1		Вводное занятие. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		1 час
2		Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения	1 час
3		Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час

4		Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	1 час
5		Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	1 час
6		Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение	1 час
7		Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие.	1 час
8		В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1 час
9		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Знакомство с пьесой. Распределение ролей.	1 час
10		Работа над спектаклем «Красная шапочка»..	Разучивание реплик.	1 час
11		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1 час
12		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1 час
13		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1 час
14		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1 час
15		Генеральная репетиция спектакля.		1 час
16		Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.		1 час
17		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
18		Обсуждение просмотренного спектакля.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1 час
19		Театральная игра. Игры на развитие	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти,	1 час

		произвольного внимания.	произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	
--	--	-------------------------	---	--

20		Театральная игра. Игры на развитие воображения.	Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.	1 час
21		Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.	1 час
22		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 1. Распределить роли персонажей между детьми	1 час
23		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	1 час
24		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	3 этап - Завершающий Цели: 3. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 4. Научить детей чувствовать ритм спектакля 5. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 6. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей	1 час

25		Работа над спектаклем:	4 этап - Прогон спектакля.	1 час
		«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.	
26		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	5 этап - Генеральная репетиция..	1 час
27		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	6 этап - Показ спектакля зрителям.	1 час
28		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
29		Обсуждение просмотренного спектакля.	Игры по развитию языковой догадки «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	1 час
30		Культура и техника речи.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход»	1 час
31		Культура и техника речи.	Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением.	1 час
32		Сценическая речь.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	1 час
33		Сценическая речь.	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.	1 час
34		Круглый стол «Азбука общения»	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1 час

Планирование занятий 4 класс.

№ п/п	Дата прове- дения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов

1		Вводное занятие.	- Сценические этюды на воображение. - Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1 час
2		Сценическая речь.	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.	1 час
3		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: - Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) - Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. - Распределить роли персонажей между детьми	1 час
4		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	2 этап - Репетиционный Цели: - Научить детей репетировать сказку по частям - Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. - Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	1 час
5		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	3 этап - Завершающий Цели: - Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. - Научить детей чувствовать ритм спектакля - Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. - Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей	1 час
6		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.	1 час

7		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	5 этап - Показ спектакля зрителям.	1 час
8		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час
9		Обсуждение просмотренного спектакля. Написание мини – сочинения по спектаклю.		1 час
10		Этюды на выразительность	Участие в сценке.	1 час

		жестов.		
11		Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	Ритмопластика:—Голубая вода Креативная гимнастика —Повтори за мной Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:—Волны шипят —Ныряние Танец – импровизация —Лягушка и Капельки Игрыпутешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» — (Са-фи-дансе)	1 час
12		Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Динамическое упражнение —На дворе мороз и ветер А.Ануфриева Логопедические упражнения: —Горка Проговаривание стихотворения с движением Мы слепили снежный ком О. Высотская Ритмическая игра —Метелица р.н.п.	1 час
13		Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».	(Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1 час
14		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	1 час

15		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1 час
16		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1 час
17		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1 час
18		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1 час

19		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1 час
20		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		1 час
21		Премьера спектакля.		1 час

22		Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1 час
23		Ваш мир театра	Беседа – викторина —ТеатрI (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.) Чем они похожи и чем отличаются?	1 час
24		Роль театра в культуре.	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами.	1 час
25		История театра	Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)	1 час
26		«В оперном театре»	Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка» Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова —СнегурочкаII (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)	1 час
27		Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение.	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1 час
28		Мини - сценки на школьную тему.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1 час
29		Мини - сценки на школьную тему.		1 час
30		Мини - сценки на школьную тему.		1 час
31		Мини - сценки на школьную тему.	Генеральная репетиция	1 час
32		Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.		1 час
33		Этикет	КВН —Правила поведения в театреII	1 час
34		Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?»		1 час

Информационно-методическое обеспечение: -

кабинет

- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет- ресурсы
- ширма
- куклы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

Мониторинг эффективности реализации программы: -

- беседы с родителями;
- анкетирование
- опрос зрителей - наблюдение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

- 1.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- 2.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- 3.Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- 4.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- 5.Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- 6.Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- 7.Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- 8.Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- 9.Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
- 10.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
- 11.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 12.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
- 13.Скурят Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144

Рабочая программа составлена на основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.